

## L'édito

Pascal Martin



### À 14-18, LA PAIX RECONNAISSANTE

Ce devait être la der des der. Ce fut l'entame d'un siècle cataclysmique, un champ de bataille mondial et permanent. Des hommes massacrés par millions. Des armes toujours plus meurtrières. Un art de la guerre qui, pour s'être longtemps prévalu de la tradition chevaleresque, optait sans ciller pour une efficacité toute mécanique. Depuis une vingtaine d'années, on redécouvre 14-18. Lorsque nous étions gosses, l'instituteur nous racontait l'Yser, l'exploit du

caporal Trésignies et la ténacité du Roi-Chevalier... Celle que l'on appelait la Grande Guerre tenait encore lieu de mythe fondateur de la Belgique, tout en devant, a contrario, l'alibi du mouvement flamand. Puis 14-18 disparut peu à peu des mémoires. Une autre guerre, plus folle, plus lourde, allant jusqu'à faire l'apologie d'une race pour en détruire d'autres, prit le devant de la scène. Les témoins de la première se firent chaque jour moins nombreux, alors que ceux de la seconde faisaient table rase du passé. Deux guerres, c'en était trop. Ce fut le début des alliances supranationales à l'Ouest, de la concertation sociale, du développement économique. Il est patent aujourd'hui de constater combien de discours, de politiques et de lois s'inspirent des leçons de la Seconde Guerre mondiale, alors que 14-18 est depuis longtemps reléguée aux dépôts de

gerbes. Compassés au Sud. Polémiques parfois au Nord. Est-ce l'arrivée d'une nouvelle génération d'historiens ? Est-ce le retour en fanfare de l'histoire événementielle ? Une pointe de romantisme ? La Grande Guerre fait à nouveau parler d'elle. Des livres et des films grand public lui sont consacrés. Et l'on comprend que, presse-bouton ou non, la guerre est un poison qui abreuve depuis trop longtemps nos sillons. Qu'on l'ait, depuis, exportée en dehors de nos frontières peut soulager les corps, jamais les consciences. Ecrire que l'Histoire repasse les plats et que celui qui l'ignore prend le risque de refaire les erreurs du passé est un lieu commun. C'est pourtant bien parce que les leçons de 14-18 ne furent pas tirées que 40-45 eut en partie lieu. Ce 90<sup>e</sup> anniversaire de l'armistice n'est pas une fête pour artificiers. Mais le rappel que la paix elle aussi à un prix.

## Le Kroll



## L'acteur

# Marcus du Sautoy

Professeur à l'Université d'Oxford, il voit des maths partout : design, architecture, musique, LSD, foot...

Christian Du Brulle

Les maths : beurk ? Si c'est ce que vous pensez, vous vous mettez le doigt dans l'œil. Et fameusement même !

Voilà en substance ce que martèle l'un des grands mathématiciens britanniques du moment. Et Marcus du Sautoy, professeur à l'Université d'Oxford, lauréat du prix Berwick décerné par la Société mathématique de Londres, de compléter son propos, sur un ton un peu moins à l'emporte-pièce : « Cette discipline est partout, elle nous concerne tous, quotidiennement. Elle est, ou devrait être, pour nous une source constante de fascination. »

Convaincus ? Dit comme ça, cela semble un peu bizarre. Les maths, a priori, ne fascinent pas une bonne partie de l'humanité. À tort sans doute. Pour l'homme de la rue, c'est même une discipline scientifique des plus rébarbatives. Dommage...

Le P<sup>r</sup> du Sautoy n'est pourtant pas un allumé. Même si son site internet perso à Oxford est plutôt déjanté (1). Tout juste passé la quarantaine, il a déjà derrière lui une belle carrière. C'est un vulgarisateur de renom, en radio notamment mais aussi dans les grands journaux britanniques.

La BBC vient de lui demander de piloter un ensemble d'émissions sur les mathématiques. Il fallait oser, la chaîne de télévi-

sion britannique, réputée pour la qualité de ses documentaires, l'a fait. Étrangement, c'est son service « Culture » qui lui a passé la commande et non son service « Sciences ».

« À bien regarder, ce n'est pas aussi idiot que cela y paraît, précise le mathématicien : les maths sont partout. Dans les arts graphiques et décoratifs, bien sûr, mais aussi en architecture ou en musique. »

L'homme sait de quoi il parle. Il joue du trombone à l'occasion et a même composé un ouvrage liant musique et mathématiques, voici quatre ans, intitulé « La symphonie des nombres premiers »...

« Mais je joue aussi... au football, précise-t-il aussitôt. Et là aussi, le moindre tir au but, réussi ou non, est le fruit d'une interprétation souvent inconsciente d'une équation quadratique. »

« Bref, les maths sont partout, martèle-t-il. Elles sont belles et elles expliquent tout, absolument tout. Il suffit de savoir le voir, le découvrir, l'interpréter. »

Marcus du Sautoy rejoint en cela Galilée, qui jadis écrivait : « L'Univers ne peut pas être lu sans déchiffrer la langue dans laquelle il a été écrit. Il a été écrit en langage mathématique. Les lettres sont des triangles, des cercles et d'autres figures géométriques sans lesquelles



les il est humainement impossible d'en comprendre le moindre mot. »

Le mot qui, depuis le début de sa carrière, retient toute l'attention du professeur britannique est le mot « symétrie ». Pas celle

qui se décline en gauche-droite, en rotation ou en effet miroir. Non, ce sont des objets mathématiques bien plus complexes qui l'intéressent : « Cette symétrie-là est, elle aussi, omniprésente. Elle se loge même dans les molécules les plus complexes, précise-t-il. La lire et la comprendre est une satisfaction extraordinaire. Le LSD par exemple. Vous prenez sa version symétrique et hop... il ne se passe rien, absolument rien ! Pas le moindre effet. Pourquoi ? Les

1965

Naissance à Henley-on-Thames (Oxford). Étudie les mathématiques à l'université d'Oxford. Y devient professeur de maths.

2001

Rempporte le Berwick Prize of the London Mathematical Society.

2003

Publie la Symphonie des nombres premiers, qui devient best-seller.

2004

Anime « Mind Game » sur BBC4 (radio).

2008

Depuis octobre, présente le documentaire « The Story of Maths » sur la BBC télé.

maths peuvent aider à comprendre ce phénomène. »

Ce qui est magique dans le voyage intellectuel auquel Marcus du Sautoy tente de nous convier, c'est qu'il s'adresse à tous, quel que soit notre âge. Du Sautoy veut bien sûr donner le goût des maths aux plus jeunes - diable, il faut bien assurer la relève ! Mais il vise aussi les plus âgés. « Pourquoi pas des cours de maths dans les universités du 3<sup>e</sup> âge ? », demande-t-il. Cela per-

« Le moindre tir au but est le fruit d'une interprétation souvent inconsciente d'une équation quadratique »

met de jouer avec des problèmes pratiques et de les résoudre. Pour d'autres, il s'agit d'échafauder des théories abstraites qui, un jour, trouveront leur explication et leurs applications concrètes.

C'est difficile ? Cela demande un effort intellectuel ? « Bien sûr, clame-t-il. Cela fait partie de l'attrait de cette science. Il suffit de regarder les grilles de sudoku dans les journaux pour voir que le défi, l'effort intellectuel, ne répugne personne et confère même au bout du compte une satisfaction certaine à son auteur. Moi, dans mon métier, c'est la même chose. Je fais des sudokus toute la journée. C'est passionnant. Les grilles qui m'occupent sont juste un peu plus compliquées, et on ne sait pas toujours où elles vont nous mener... »

Beautiful, isn't it ? Dans ce cas... à vos maths ! ■

(1) <http://people.maths.ox.ac.uk/~dsautoy/>

Produits en vente en librairie, hors grandes surfaces. Avis aux abonnés : vous pouvez acquérir ces produits via le libraire de votre choix. Avis aux lecteurs : action sans obligation d'achat. Ce bon peut être obtenu sur simple demande écrite accompagnée d'une enveloppe affranchie auprès du journal Le Soir, Service Abonnements.

Avis aux diffuseurs de presse : si vous n'avez pas reçu le produit mentionné sur ce bon, contactez notre service administratif.

1 Veuillez indiquer ci-contre votre n° de PV AMP :

2 Merci de retourner ce bon exclusivement dans l'enveloppe chèques-échanges.

**L'ART BELGE TOME 8**

**7,95 euros**

Baroque et rococo

Offre valable uniquement en Belgique du 31/10/08 au 13/11/08 dans la limite des stocks disponibles

**LE SOIR**

AVIS AUX LIBRAIRES : MERCI DE RENVoyer CE BON DANS L'ENVELOPPE CHÈQUES-ÉCHANGE

**L'ART BELGE TOME 9**

**7,95 euros**

Renaissance et maniérisme

Offre valable uniquement en Belgique du 07/11/08 au 20/11/08 dans la limite des stocks disponibles

**LE SOIR**

AVIS AUX LIBRAIRES : MERCI DE RENVoyer CE BON DANS L'ENVELOPPE CHÈQUES-ÉCHANGE

**LES SOIRS D'OPÉRA LA CHAUVÉ-SOURIS**

CD + le livret

**8,99 euros**

Offre valable uniquement en Belgique du 08/11/08 au 14/11/08 dans la limite des stocks disponibles.

**LE SOIR**

AVIS AUX LIBRAIRES : MERCI DE RENVoyer CE BON DANS L'ENVELOPPE CHÈQUES-ÉCHANGE

**BLAKE ET MORTIMER**

Les 3 formules du professeur Sato TOME 1

**6,90 euros**

Offre valable uniquement en Belgique du 05/11/08 au 18/11/08 dans la limite des stocks disponibles.

**LE SOIR**

AVIS AUX LIBRAIRES : MERCI DE RENVoyer CE BON DANS L'ENVELOPPE CHÈQUES-ÉCHANGE

**LES GRANDS CINÉASTES BUSTER KEATON**

La Croisière du Navigator

**9,95 euros**

Offre valable uniquement en Belgique du 04/11/08 au 10/11/08 dans la limite des stocks disponibles

**LE SOIR**

AVIS AUX LIBRAIRES : MERCI DE RENVoyer CE BON DANS L'ENVELOPPE CHÈQUES-ÉCHANGE